

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи,
скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств»

«ПРИНЯТО»

Решением Учёного совета
Института имени И.Е. Репина
Протокол № 4 от «27» февраля 2020 г.



«ТВЕРЖДАЮ»

С.И. Михайловский

Положение о выпускной квалификационной работе ассистента-стажера

для обучающихся по программам высшего образования
– программам ассистентуры-стажировки

по специальностям 54.09.04 – Искусство живописи (по видам)
54.09.05 – Искусство графики (по видам)
54.09.06 – Искусство скульптуры
54.09.07 – Искусство реставрации (по видам)
07.09.01 – Архитектура
**07.09.02 – Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия**

1. Общие положения

1.1. Положение о выпускной квалификационной работе ассистента-стажера в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств» (далее – настоящее Положение) разработано на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Устава Института имени И. Е. Репина, (далее – Устав), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки от 18 марта 2016 г. N 227 (зарегистрирован Минюстом России 11.04.2016, рег. №41754), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденным Приказом Министерства культуры России от 12.01.2015 № 1 (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №3698).

1.2. Настоящее Положение содержит требования к выпускной квалификационной работе ассистента-стажера, порядок ее выполнения и критерии ее оценки.

1.3. Настоящее Положение, а также все изменения и дополнения к нему принимаются на заседании Ученого совета Института и утверждаются ректором.

2. Основные положения

2.1. Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата. Творческо-исполнительская работа (проект) включает в себя пояснительную записку.

2.2. Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется ассистентом-стажером самостоятельно и демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, а также способность аргументировать и защищать свою точку зрения.

2.3. Подготовка и защита ВКР состоит из следующих этапов:

- назначение руководителя ассистенту-стажеру и утверждение темы творческо-исполнительской работы
- подготовка и исполнение творческо-исполнительской работы (картина, серия картин, серия графических листов, оформление книги, скульптура, архитектурный проект, проект реставрации и реконструкции памятника архитектуры, реставрация темперной или масляной живописи)
- подготовка пояснительной записки
- подготовка реферата (составление плана работы, обозначение обязательных разделов и их содержания)
- предварительное рассмотрение творческо-исполнительской работы и заслушивание реферата выпускающей кафедрой проводится не позднее, чем за 2 месяца до защиты ВКР
- рецензирование творческо-исполнительской работы и реферата
- защита творческо-исполнительской работы и реферата

2.4. Подготовку и выполнение ВКР контролирует руководитель ассистента-стажера, назначаемый приказом ректора.

3. Руководитель и тема выпускной квалификационной работы

3.1. Руководитель ассистента-стажера назначается из числа преподавателей, имеющих почетное звание Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание профессора либо занимающих должность профессора. По решению Ученого совета к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации (СССР, республик в составе бывшего СССР) в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательной организации высшего образования не менее 10 лет. К руководству ассистентами-стажерами могут привлекаться также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

3.2. Руководителем может быть назначен как преподаватель выпускающей кафедры, так и преподаватель иной кафедры, участвующей в реализации программы ассистентуры-стажировки.

3.4. Руководитель проводит консультации в соответствии с расписанием учебных занятий, оказывает помощь в формулировке тем творческо-исполнительской работы и реферата, в составлении плана работы, рекомендует научную, методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия и другие источники по теме, составляет письменный отзыв после завершения ВКР.

3.5. Темы творческо-исполнительской работы и реферата предлагаются ассистентом-стажером самостоятельно с обоснованием их целесообразности в рамках соответствующей специальности (54.09.04 – Искусство живописи (по видам); 54.09.05 – Искусство графики (по видам); 54.09.06 – Искусство скульптуры; 54.09.07 – Искусство реставрации (по видам); 07.09.01 – Архитектура, 07.09.02 – Реконструкция и реставрация архитектурного наследия). Рекомендуется выбрать тему, в которой ассистент - стажер лучше ориентируется и имел/имеет профессиональный опыт. Тема должна быть грамотно сформулирована и четко очерчивать рамки содержания.

3.6. Темы творческо-исполнительской работы и реферата должны входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры.

3.7. Темы ВКР рассматриваются на заседании выпускающей кафедры и утверждаются кафедрой в течение первого семестра первого года обучения (не позднее 2 месяцев после зачисления ассистента-стажера).

3.8. Темы ВКР должны соответствовать специальности осваиваемой ассистентом-стажером основной образовательной программы

4. Требования к творческо-исполнительской работе (проекту)

4.1. Творческо-исполнительская работа (проект) должна быть выполнена на утвержденную выпускающей кафедрой тему и рассмотрена на заседании кафедры не позднее, чем за 2 месяца до защиты.

4.2. Творческо-исполнительская работа по специальности 54.09.04 – Искусство живописи (по видам) представляет собой создание законченного произведения или серии работ по теме, утвержденной выпускающей кафедрой (эскиз росписи, эскиз мозаики, витража, эскиз оформления храма, станковая картина, эскиз оформления спектакля), и выполненного в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке;

Творческо-исполнительская работа по специальности 54.09.05 – Искусство графики (по видам) представляет собой произведения книжной и станковой графики в различных материалах, в том числе печатных, созданных ассистентом-стажером в период всего обучения. Состав работы определяется руководителем ассистента-стажера и утверждается заведующим кафедрой графики;

Творческо-исполнительская работа по специальности 54.09.06 – Искусство скульптуры представляет собой произведения, созданные ассистентом-стажером в течение всего периода обучения. Сюжеты работ определяются исходя из темы ВКР. Произведения могут быть выполнены как в мягком, так и твёрдом материале. Размеры скульптурных композиций зависят от выбора вида пластика: круглая скульптура, рельеф. Основное место в экспозиции отчетной выставки занимает скульптурное произведение, созданное непосредственно на тему творческо-исполнительской работы;

Творческо-исполнительская работа по специальности 54.09.07 – Искусство реставрации (по видам) представляет собой осуществленную практическую работу по консервации-реставрации произведения живописи (станковая живопись, масляная живопись, полихромная пластика, монументальная живопись);

Творческо-исполнительская работа по специальности 07.09.01 – Архитектура представляет собой проект, выполненный по теме, утвержденной кафедрой архитектуры. Темой проекта может быть градостроительное решение многофункционального жилого комплекса с детальной разработкой его отдельных составляющих, либо проект общественного здания общегородского значения. Состав проекта определяется руководителем ассистента-стажера и утверждается заведующим кафедрой архитектуры. Творческо-исполнительская работа должна быть снабжена пояснительной запиской;

Творческо-исполнительская работа по специальности 07.09.02 – Реконструкция и реставрация архитектурного наследия представляет собой проект реставрации или реконструкции архитектурного сооружения, выполненный по теме, утвержденной кафедрой архитектуры. Темой проекта может быть разработка проекта реконструкции или реставрации исторического здания или сооружения с детальной разработкой его отдельных составляющих. Состав проекта определяется руководителем ассистента-стажера и утверждается заведующим кафедрой архитектуры. Творческо-исполнительская работа должна быть снабжена пояснительной запиской.

4.3. Требования к пояснительной записке:

Пояснительная записка к творческо-исполнительской работе (проекту) для специальностей: 54.09.04 – Искусство живописи (по видам); 54.09.05 – Искусство графики (по видам); 54.09.06 – Искусство скульптуры должна включать фотографию законченной работы, описание сюжета, художественные материалы, размеры, характеристику интерьера, в котором планируется установить исполненное произведение либо развёрнутое описание планируемого места размещения (для монументального скульптурного произведения).

Пояснительная записка для специальности 54.09.07 – Искусство реставрации (по видам) содержит отчетную реставрационную документацию, результаты технико-технологического исследования реставрируемого объекта, историческую справку, научное обоснование методики.

Пояснительная записка для специальностей 07.09.01 – Архитектура и 07.09.02 – Реконструкция и реставрация архитектурного наследия содержит пояснительную записку к проекту, включающую описание функционального решения и художественного приема объемно-пространственной композиции проектируемого объекта и обоснование градостроительного предложения.

4.4. Творческо-исполнительская работа (проект) должна быть представлена Государственной экзаменационной комиссии в виде отчетной выставки.

5. Требования к реферату

5.1. Реферат является неотъемлемой частью ВКР и направлен на: расширение и углубление теоретических знаний ассистента-стажера по выбранной специальности; умение применять их в своей практической деятельности; овладение методами обобщения и систематизации знаний, умений и навыков, полученных в период обучения и в ходе производственной практики.

5.2. Общие требования к структуре реферата:

- титульный лист
- содержание
- введение
- общую характеристику работы и ее основное содержание
- заключение
- список использованной литературы

5.3. Титульный лист реферата оформляется согласно *Приложению 1*.

5.4. В содержании отражается структура работы с указанием страниц соответствующих разделов.

5.5. Введение содержит обоснование выбора темы реферата, ее актуальность, цель и задачи, которые необходимо решить для раскрытия темы. В актуальности исследования должно быть выделено главное – неординарность художественного явления или процесса, его ценность для искусства и творчества, а также недостаточная изученность. Краткая характеристика явления должна включать упоминание о его появлении, оценку его развития и современного состояния. Целью реферата, как правило, является изучение какого-либо явления или процесса. Задачи реферата предполагают рассмотрение отдельных сторон явления, определение частных моментов.

Ассистент-стажер должен показать, почему избранная им тема может представлять собой профессиональный интерес для преподавателей творческих дисциплин в высшей школе и существует ли связь темы реферата с современными проблемами в области преподавания специальных дисциплин в творческих вузах. Во Введении также кратко характеризуются используемые в реферате источники, их сильные и слабые стороны. Объем Введения не должен превышать 10% от общего объема реферата (без приложений и списка литературы).

5.6. Основной раздел содержит анализ изученности проблемы, затрагиваемой в реферате, и последовательное раскрытие темы с учетом знаний, почерпнутых из библиографических источников, используемых в работе.

Содержание основной части должно соответствовать оглавлению. В Основной части излагаются результаты освоения темы, демонстрируется умение самостоятельно работать и глубоко изучать тему, умение работать с источниками и пользоваться профессиональной терминологией. Компонировка материала реферата должна идти от общего к частному. «Общее» придает работе системность и комплексность, «частное» - глубину, позволяющую сделать аргументированные выводы.

К этапу работы над основной частью должны быть собраны все подготовительные материалы: аналитические эскизы, факты, аргументы, отдельные цитаты. Материал следует излагать, соблюдая логику и последовательность. Не следует перегружать текст обильным цитированием. Пересказывая мысль своими словами, ассистент-стажер тем самым показывает, насколько глубоко он усвоил источник. В конце каждого раздела необходимо подвести промежуточный итог и сделать вывод. Все главы в целом должны достаточно полно раскрыть тему реферата. В случае необходимости профессиональная лексика (если она не является общеупотребительной) требует пояснения ее значения (можно в скобках, можно в сноске). Текст должен легко читаться и восприниматься, не вызывать большого количества вопросов на понимание и разъяснение намерений автора.

Основу содержания реферата может составлять как принципиально новый материал, включающий описание новых фактов, явлений, процессов в области изобразительного искусства и педагогики, так и обобщение ранее известных сведений и фактов.

Первая глава должна быть посвящена истории изучаемого вопроса. В ней даются общие сведения, касающиеся того или иного художественного явления или процесса в целом. В отдельных случаях первая глава может быть посвящена определению основных понятий (если этого требует специфика работы), освещению теоретических вопросов, связанных с подходами к исследованию избранной темы. Вторая глава должна иметь практическую направленность. В ней должен быть представлен анализ материала, приведены конкретные исторические факты, свидетельства и собственные наблюдения автора реферата. Важно, чтобы сведения, изложенные в первой главе, получили свое логическое продолжение во второй, тем самым обеспечив работе внутреннее единство.

5.7. Основной раздел для специальностей 54.09.04 – Искусство живописи (по видам); 54.09.05 – Искусство графики (по видам); 54.09.06 – Искусство скульптуры должен содержать материал, позволяющий на примере своей педагогической деятельности продемонстрировать:

- владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;
- применение в педагогической деятельности знаний социальной психологии и особенностей психологии художественного творчества;
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования;
- способность применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования;
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии;

- способы, позволяющие формировать внутреннюю мотивацию обучаемого.

Основной раздел может представлять:

предложения по рабочей программе дисциплины из учебного плана специалитета, реализуемого на факультетах живописи, графики, скульптуры, и соответствующей теме реферата.

5.8. Основной раздел для специальности 54.09.07 – Искусство реставрации (по видам) должен содержать материал, позволяющий на примере своей педагогической деятельности продемонстрировать:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования;
- способность приводить результаты исследований в области реставрационной педагогики;
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии;
- способы, позволяющие формировать внутреннюю мотивацию обучаемого.

5.9. Основной раздел для специальностей 07.09.01 – Архитектура и 07.09.02 – Реконструкция и реставрация архитектурного наследия должен содержать материал, позволяющий на примере своей педагогической деятельности продемонстрировать:

- владение современными средствами педагогической деятельности в области архитектурного образования, выявлять и применять новые дидактические подходы и методики ведения образовательной деятельности;
- способность применять знание особенностей психологии креативного образования в педагогической деятельности;
- способностью разрабатывать программы творческих дисциплин архитектурной направленности, соответствующие современным требованиям;
- способы, позволяющие формировать внутреннюю мотивацию обучаемого.

Основной раздел может представлять:

предложения по рабочей программе дисциплины из учебного плана бакалавриата или магистратуры, реализуемого на факультете архитектуры, и соответствующей теме реферата;

предложение по развёрнутому плану и содержанию лекции из рабочей программы дисциплины, соответствующей теме реферата.

5.10. Заключение содержит основные выводы проведенной работы и результаты исследования. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении. В заключении также указывается теоретическая и практическая значимость творческо-исполнительской работы.

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. В нем в лаконичной форме систематизируется: что было сделано (прочитано, исполнено, собрано, проанализировано, предложено) в соответствии с целями и задачами работы; что следует ожидать от результата работы (теоретически и практически).

5.11. В списке литературы указываются те источники, ссылки на которые есть в тексте реферата. Поиски и работа с источниками помогает определить степень изученности темы/ проблемы, заинтересовавшей ассистента-стажера.

В списке источников указываются сведения об источнике: ФИО автора или авторов (по коллективным монографиям указывается научный редактор), наименование издания, место и год издания, наименование издательства. В случаях, когда в реферате используются тексты, заимствованные из сети интернет, указывается сайт, на котором

размещены записи и дату обращения автора реферата на сайт. Аналогично следует оформлять текстовые источники, если они заимствованы из сети Интернет. Иллюстративные материалы могут помещаться в основном тексте, если логика изложения материала этого требует. Иллюстративные материалы могут быть оформлены в виде отдельного приложения.

5.12. Титульный лист содержит следующие сведения:

- полное официальное наименование Института;
- форму обучения;
- фамилию, имя, отчество ассистента-стажера,
- название реферата;
- шифр и наименование специальности;
- фамилию, имя, отчество, ученое звание и должность руководителя;
- фамилию, имя, отчество, ученое звание заведующего кафедрой;
- место и год написания реферата.

5.13. Реферат должен быть напечатан на стандартном листе бумаги в формате А4. Размер полей должен составлять: левого – 30 мм, правого-15 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм.

5.14. Текст реферата ВКР должен быть подготовлен в редакторе Microsoft Word. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, междустрочный интервал – 1,5. Шрифт должен быть четким, черного цвета. Выравнивание заголовков – по центру. Выравнивание основного текста – по ширине поля.

5.15. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту работы и составлять 12,5 мм.

5.16. Нумерация страниц должна быть сквозной и включать титульный лист и приложения (при наличии). Страницы нумеруются арабскими цифрами, на титульном листе номер страницы не указывается.

5.17. Общий объем реферата должен составлять 15-50 страниц, включая приложения и список использованной литературы, в зависимости от выбранной специальности.

5.18. Страницы реферата должны быть сшиты без металлических деталей и скоб.

6. Рецензирование и защита ВКР

6.1. Для оценивания творческо-исполнительской работы (проекта) заведующим выпускающей кафедрой назначается рецензент из числа высококвалифицированных специалистов выпускающей и других кафедр, научных сотрудников, ведущих специалистов-практиков данной отрасли.

6.2. В рецензии на творческо-исполнительскую работу (проекта) дается общая комплексная оценка (выбор темы с позиции ее актуальности, техника исполнения, композиционное решение). Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии указывается мнение рецензента о возможности или невозможности аттестации выпускника по соответствующей специальности.

6.3. Реферат представляется на выпускающую кафедру на бумажном носителе в двух экземплярах не позднее, чем за 2 месяца до защиты и подлежит рецензированию.

6.4. Один экземпляр реферата передается председателю Государственной экзаменационной комиссии, второй экземпляр передается рецензенту, назначаемому заведующим выпускающей кафедры.

6.5. В рецензии на основе анализа реферата дается общая комплексная оценка (выбор темы с позиции ее актуальности, правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов, культура письменной речи, использование профессиональной терминологии, научная новизна). Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии указывается мнение рецензента о возможности или невозможности аттестации выпускника по соответствующей специальности и выставляется рекомендуемая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Рецензент может высказать рекомендации к публикации рецензируемой работы.

6.6. Защита ВКР проходит в следующем порядке.

- Председатель Государственной экзаменационной комиссии объявляет о защите ВКР (творческо-исполнительской работы и реферата), называя ФИО выпускника, и темы (творческо-исполнительской работы и реферата).
- выпускник выступает с докладом, в котором сначала он представляет творческо-исполнительскую работу, а затем реферат, в представлении которого освещаются главные аспекты работы. Пересказ текста не допускается
- выпускник отвечает на вопросы членов комиссии
- руководитель зачитывает письменный отзыв о творческо-исполнительской работе, а затем о реферате
- рецензент зачитывает отзыв на творческо-исполнительскую работу, а затем на реферат
- выпускник отвечает на замечания рецензента
- ведется дискуссия по творческо-исполнительской работе и реферату
- выпускник выступает с заключительным словом

6.7. Регламент выступления ассистента-стажера – 5 мин. на каждую часть ВКР.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Описание шкалы оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется ассистенту-стажеру в случае, если творческо-исполнительская работа соответствует должному уровню сформированности компетенций и защита основных положений реферата аргументирована. Выступление на защите построено грамотно, представлены основные результаты работы и отражен ее самостоятельный характер.

Оценка *«хорошо»* выставляется ассистенту-стажеру в случае, если творческо-исполнительская работа соответствует должному уровню сформированности компетенций, защита основных положений реферата в целом успешная, присутствуют отдельные недочеты в аргументации и логике выступления. В выступлении на защите присутствуют незначительные недостатки.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется ассистенту-стажеру в случае посредственной защиты основных положений работы и продемонстрированным посредственным владением универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется ассистенту-стажеру в случае, если содержание ответа не соответствует теме, ассистент-стажер не обладает знаниями по значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно, показывает, что выпускник не овладел универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина
при Российской академии художеств»

Очная форма обучения

Фамилия, имя, отчество ассистента-стажера

Название реферата

Реферат

Специальность - 54.09.04 – Искусство живописи (по видам)
54.09.05 – Искусство графики (по видам)
54.09.06 – Искусство скульптуры
54.09.07 – Искусство реставрации (по видам)
07.09.01 – Архитектура
07.09.02 – Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия

Руководитель

фамилия, имя, отчество, ученое звание, должность

Зав. кафедрой (*указать кафедру*)

фамилия, имя, отчество, ученое звание, должность

Санкт-Петербург

2020